



30 SEP—18 NOV

Birgit Kleber

Mit freundlicher Unterstützung von
With the kind support of
Hahnemühle, pixelgrain

ORDNUNG UND OBSESSION Porträts in Serie

Birgit Kleber schaut den Menschen genau ins Gesicht, manchmal minutenlang. Und diese schauen zurück, unmittelbar und intensiv; es ist eine faszinierende, eher regungslose Intensität des Blicks. Manchmal halten die Porträtierten ihre Augen auch geschlossen oder sind hinter sonderbaren Brillen verborgen. Männer unterschiedlichen Alters sind hier unter dem Titel *Camouflage* in einer ungewöhnlichen Versuchsanordnung respektive Untersuchung menschlicher Physiognomie vereint.

Porträts sind Momentaufnahmen, können, als Sequenz über Jahre angelegt, aber auch zum Zeitdokument einer Veränderung werden, so geschehen in den Serien *EMIL* und *CLARA*. Die gewählte Systematik ist eine gute Voraussetzung für ein vergleichendes Sehen.

Häufig ist es ein ganz besonderer Gesichtsausdruck, den die Fotografin einfängt. Doch die Charakterisierung einer Person muss nicht zwangsläufig über den Blick in ihr Gesicht – und im besten Fall in ihre Augen – geschehen, sie kann in manchen Fällen sogar gelingen, wenn nur ihr Hinterkopf zu sehen ist, wie uns Kleber in der Arbeit *EVA* eindrucksvoll zeigt.

Matthias Harder

ORDER AND OBSESSION Portraits in Series

Birgit Kleber looks people squarely in the face, sometimes for minutes on end. And they look back: directly, intensely. It's a fascinating, immovable intensity of the gaze. Sometimes those being photographed keep their eyes closed, or remain hidden behind strange glasses. Under the title "Camouflage", men of varying ages are united here in an unusual experiment or study of human physiognomy.

Portraits record the moment; they can also, when approached as a series over years as with the series "EMIL" and "CLARA", also become a temporal document of a process of change. The system chosen here forms a good starting point for comparative viewing.

It's often a highly individual facial expression that the photographer captures; characterizing a person does not, however, necessarily entail looking him or her in the face – or preferably the eyes – in certain cases, it can also work when only the back of the head is visible, as Kleber shows us in the evocative work "EVA".

Matthias Harder

Kommunale Galerie Berlin
Hohenzollerndamm 176
10713 Berlin
www.kommunalegalerie-berlin.de

Birgit Kleber

EVA #3

aus der Serie | from the
series *EVA*, 1997

Silbergelatineabzug |

Silver gelatin print

50 × 50 cm

© Birgit Kleber

Birgit Kleber

EVA #1

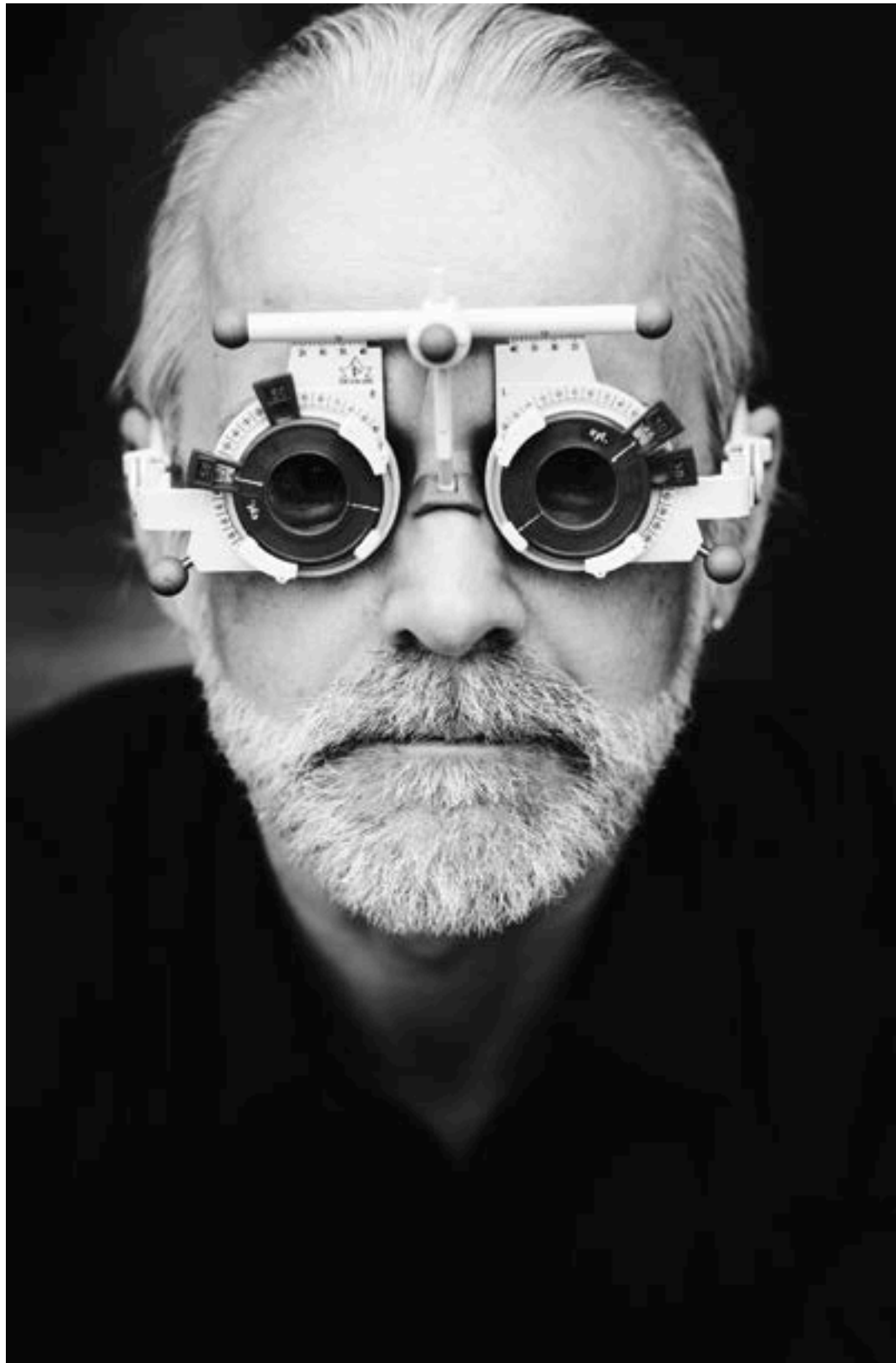
aus der Serie | from the
series *EVA*, 1997

Silbergelatineabzug |

Silver gelatin print

100 × 100 cm

© Birgit Kleber



Birgit Kleber

Camouflage #1

aus der Serie | from the
series *Camouflage*, 2015

Pigmentdruck auf

Hahnemühle Bamboo |

Pigment print on

Hahnemühle Bamboo

59 × 39 cm

© Birgit Kleber